



代表の小牧さん

小樽市総合博物館 運河館VR 学芸員による紹介動画や普段立ち入ることの出来ない箇所 も見ることができ、説明も読むことができる



旧北海製罐㈱小樽工場第3倉庫VR 断面した映像で倉庫内の様子がわかりやすく





事務所デスク周り編集機材

宣伝広告や雑誌商材を中心に仕事をメラマンとして横浜を拠点に企業の していました。 その後、

残り、 がして、山も近くにあり、空港へののも海があるから。小樽は潮の香り が大好きで、横浜を拠点にしていた婚を機に小樽に移住しました。「海 アクセスも良い。街は昔の佇まい は魅力の宝庫」と小牧さん。 レトロな雰囲気も良い。 出身地の札幌に戻り、 小い樽が 結

## まちの記録を後世に

のではないかと考えています。 映像技術で小樽の魅力を表現できる 縁あって小樽で暮らすようになり

仮想空間で見学できるVRを制作し ことができます。 正確に貴重な資料として将来に残す うな臨場感や建物の細部に至るまで ル保存することで、 史的建造物を巡るツア ました。これを配信することで、 0度カメラで数百枚撮影、 製罐㈱小樽工場第3倉庫内部を36 昨年10月、 保存されることが決まった旧北海 北海道では現役最古で その場にいるよ Þ 工場内を デジタ 歴

終えました。施設の老朽化が進み、 壊しが決まり、 営業継続が困難との理由です。 百数十年に及ぶ市内の銭湯が営業を 小牧さんは 「建物 取  $\mathcal{O}$ Ŋ

> たい」との思いから独自でVRで残姿を残したい、取り壊し後も再現し したそうです。

画など、 わり、 取り入れ自分にしかできない作品で たそうですが、今は、 その変化に躊躇し悩んだときもあっ ターネッ 「伝える」ことを大切にしています。 この20年間で写真業界は大きく変 フイ IT技術が一気に進化し、 トの普及、 ルムからデジタル、 手軽に撮れる動 新しい技術を イン

姿が印象的でした。 活動のフィ トの撮影などを手掛けるなど、 をはじめとした美術展や文化イベン 記録撮影に注力し、 ライフワ クとして現代ア ルドを広げる意欲的な 札幌国際芸術祭 自ら  $\vdash$  $\mathcal{O}$ 



小牧寿里写真事務所 〒047-0261 小樽市銭函2丁目36番3号 TEL 090-2329-1852 E-mail komaki@s-photo.sakura.ne.jp

減し、 した。 代わりに動画撮影やVR撮影の依頼 写真撮影の依頼が、 イ が増えました。 -ベントの 。コロナ前に7割を占めていた 、仕事の環境は大きく変わりま ントの中止や飲食店の広告が激 テ前に7割を占めていたの環境は大きく変わりま ほぼ無くなり、

## 撮影技術とデジタル化

小牧寿里写真事務所

る言葉で、 像です。その映像に様々な情報を付常の動画よりもリアリティの高い映に体感できるIT技術のことで、通 加することにより情報コンテンツと 作られた仮想空間を現実空間のよう VRとは、 コンピュー 「仮想現実」を意味 タ によって す

> す」と、 ができる。 た一瞬で、 に映像化することに努めています。 た。 お客様がイメージして 小牧さんは話してくれまし 見た人の心を動 カメラマンの 醍醐味で いる以上 动かすこと

コンピュー た。 辞めて芸術関係の 分の作品を多くの 東京の会社に就職しましたが、 Ų い」という思い を作ることが好きで、 小牧さんは、 カメラマンの道を歩み始めまし タープログラマ が強くなり、 子供の頃 専門学校で学び直 人に見てもら 高校卒業後、 から、 会社を として 67 Í も た の

大手出版社に勤めた後、 フリ 力



## -瞬を切り取った ビジュアルで 心を動かす



新型ココナフイルスの影響こより、	月定期的に撮影依頼がありましたが、	る出版社や広告代理店、企業から毎	商業カメラマンです。主な顧客であ	宣伝用の人物や商品などを撮影する	代表の小牧さんはもともと、広告・		写真事務所です。	お客様の様々な要望に応えてくれる	から編集までワンストップで対応、	他、動画撮影、VR制作など、撮影	ジャンルを問わないスチール撮影の	イベント・ライブ・現代アートまで	務所は、人物や商品写真だけでなく	くに事務所を構える小牧寿里写真事	JR銭函駅から徒歩5分、海の近
------------------	-------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	--	----------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	-----------------

たくなるような料理など、刃り取つ	ラマン次第で写真は大きく変わりま	プレッシャーとの戦いです。「カメ	が「一度きり」となることもあり、	天候の影響等でシャッターチャンス	撮影現場では、機材トラブルや、	番重要になります。	被写体をどのように表現するかが一	それだけではなく、写真家として	す。	常にスキルアップが求められていま	な撮影技術や写真の加工な	さんは言います。そのた	デジタル化は進化、加速している	してのVR制作が可能になります。
		ラマン次第で写真は大きく変わりま	ラマン次第で写真は大きく変わりまプレッシャーとの戦いです。「カメ	ラマン次第で写真は大きく変わりまプレッシャーとの戦いです。「カメが「一度きり」となることもあり、	ラマン次第で写真は大きく変わりまプレッシャーとの戦いです。「カメが「一度きり」となることもあり、天候の影響等でシャッターチャンス	ラマン次第で写真は大きく変わりまプレッシャーとの戦いです。「カメが「一度きり」となることもあり、天候の影響等でシャッターチャンス	ラマン次第で写真は大きく変わりまプレッシャーとの戦いです。「カメが「一度きり」となることもあり、天候の影響等でシャッターチャンス天候の影響等では、機材トラブルや、番重要になります。	ラマン次第で写真は大きく変わりまが「一度きり」となることもあり、天候の影響等でシャッターチャンス天候の影響等では、機材トラブルや、番重要になります。	ラマン次第で写真は大きく変わりまず、「一度きり」となることもあり、て候の影響等でシャッターチャンス番重要になります。 撮影現場では、機材トラブルや、 撮影現場では、機材トラブルや、 でしたものように表現するかが一	ラマン次第で写真は大きく変わりまそれだけではなく、写真家としてそれだけではなく、写真家としてす。	ラマン次第で写真は大きく変わります。 それだけではなく、写真家として 番重要になります。 撮影現場では、機材トラブルや、 撮影現場では、機材トラブルや、 すっとの影響等でシャッターチャンス でして でしたのように表現するかが一 すっとなることもあり、 して した して <pして< p=""> <pして< p=""> して <pして< p=""> <p< td=""><td>ラマン次第で写真は大きく変わりまうマン次第で写真は大きく変わります。</td><td>ラマン次第で写真は大きく変わりまうマン次第で写真は大きく変わります。</td><td>ラマン次第で写真は大きく変わりまうマン次第で写真は大きく変わります。</td></p<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<></pして<>	ラマン次第で写真は大きく変わりまうマン次第で写真は大きく変わります。	ラマン次第で写真は大きく変わりまうマン次第で写真は大きく変わります。	ラマン次第で写真は大きく変わりまうマン次第で写真は大きく変わります。

元気です!-会員企業ご紹介- 22